六藝之一錄

百二一

蘇子瞻墨妙亭詩　補録於後

詧先大師草書歌　補録於後

寶藏之一第十四

智永題王右軍樂毅論後　已見法帖

褚遂良王羲之書目

褚遂良搨本樂毅論記　已見一百六十一卷法帖

王方慶進書表　詳見後書苑菁華

何延之蘭亭記　已見一百四十七卷法帖

帝述開元記　詳見三百七十五卷書譜

武平一徐氏法書記　詳見三百七十五卷書譜

徐浩古迹記　詳見三百七十五卷書譜

張懷瓘二王書録　詳見二百六十七卷右軍書譜

盧元卿跋尾記　詳見三百七十五卷書譜

朱子曰天下之書常聚於無事之世而散於暴亂之日當其聚也惟其時君之好而又得名臣之科簡别識不以偽冒真然後能成之耳梁之虞龢唐之褚遂良徐浩

聞或刓缺難辨誠為可歎息也石刻始於周行於秦漢而極盛於唐今周秦之迹僅有存者漢隷亦時見於郡國間唐碑不可勝數矣又不知千百世之後所遺者復幾何耶予故據所聞見者捎録其名以遺好事者使可以求之者也然自古石刻不在録中者葢多矣余不能悉知也自五代至於皇朝碑碣尚完而衆聽所易聞不必繁述云

器用之一第十九

有益於書者勒成兩卷識於墨池編之末以貽學者云

補録

是編所録諸家書論見於前者已什之九矣無庸再抄其前録所未載者今補録於左庶可以見朱氏之全書亦所以補前録之所未備也

王逸少筆勢論

書苑菁華所載已録於前作十二章并序而是編作十章不同也葢此論自是一篇後人分章故或為十或為十二而語句錯亂詳畧亦各不同今並存之以俟博雅者之去取其序但删同學張伯英以下四句餘則相同故不重録

一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得生用生用則浸潯漫澁點筆之法只可大如菽麥也不宜

多點點多則不利橫畫之法不得緩緩則不緊豎牽之法不得急宜卓把筆筆頭先行筆管須卓豎傍則曲也倚竿之勢亦須緩干戈形勢頭大尾小輕健妙好真書如此行筆任意

二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前一徧正其脚手二徧須得形勢三徧稍令似本四徧加其遒潤五遍每加抽拔使其生澁如筆下未滑不可便休三行兩行臨之惟取滑健為能勿計其遍數

也

三曰平穩為本分間布白上下齊平均其體勢大者促之令小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜横則正若長舟之截小渚豎則直如冬笋之挺寒谷

四曰作點之法皆須磊磊如大石當衢路或如蹲鴟或如科斗或如瓜子凢此之類各稟其宜用之落竿之法峩峩若長松之倚谿谷也

之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰

前段七句墨藪作書訣第十九　後段自神彩為上至末書苑菁華作王僧虔筆意贊之序

劉夢得論書

或問曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數哉答曰此誠有之蓋舉下之說爾非蹈中之說亦猶言居室曰避燥濕而已言衣裳曰適寒燠而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言禄位曰代耕而已今夫考

居室必以重門豐屋為美笥衣裳必以文章鮮澤為甲
評飲食必以精良海陸為貴第車馬必以華輈絶足
為高干禄位必以重侯累封為意是數者皆不行舉下
之說矣獨於書也行之耶禮曰士依於德游於藝德者
何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂則
藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之
一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎
為之猶賢乎巳是則博奕不得列於藝差愈於飽食無

歐陽永叔與石推官第二書

僕見足下書久矣不即有云而今乃云者何耶始見之疑乎不能書又疑乎忽而不學夫書一藝爾人或不能與忽不學時不必論是以默默然及來京師見二像石本及聞說者云足下不欲同俗而力為之如前所陳者是誠可諍矣然後一進其說及得足下書自謂不能與前所聞者異然後知所聽之不審也然足下於僕之言亦似未審者足下謂世之善書者能鍾王虞柳不過一

而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯
迹乘規而騁勢志循檢而懷放
梁庾肩吾上東宮古迹啟
竊以仙巖遺軸入握成塵孔壁藏文隨開已蠹石書有
暗廚畫猶飛豈有迹經四代年踰十紀芝英雲氣之巧
未損松鉛鵠反鸞驚之勢不侵蒲竹必使酒肆來人
池流變色將損北海之牘還代西河之簡
梁元帝上東宮古迹啟

公之文識者以為公牧臨川日所沉碑其文亦多載魯公之德業輙碎其碑而已會同濟者謂余曰且魯公沈是碑也必將懼德業不稱於後世故沈之今子既不能文而補之冩而傳之亦不可復沈之於濬流俾後人覩是碑者抑亦昭魯公之德業也子欲蔽人之善歟不然胡碎之而已余曰吁秦嬴政初併天下天下大定海内一統於是出行郡縣登諸名山刻石紀功德焉及其仁政不脩後之人謗及秦嬴政者咸以為虐君也堯舜無

此直見上天以字寶瑞吾唐也不然何綿更姓氏而寂寞無人道之予不攻篆而識其點畫嘗有意求秦丞相真蹟會秦丞相去久聞其有八字刻在荊玉其洪碑樹在嶧山巔今荊壁為璽飛上天矣固不可得而見也洪碑者留在人間往往有好事者躋巔得見予亦嘗問得去嶧山道路異日將裹足觀之未去間行長安會同里客有得陽氷真蹟遺在六幅素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步痕蹟若屈鐵石陷入室壁霜畫照著疑蛇

弔傷而有辭者也噫九江之驛其不可興辭而弔歟斯碑
之材昔太師魯國顏忠肅公所建祖亭之碑也公素負詞
華代之銘誌多公之詞又好採異留名之致頃爲湖州牧
差擇碑材石每使工琢之與詞兼行磨礱而成者不可勝
數斯碑也終山之窮僻得之於自然趺本有龜護頂有螭
雖不甚成而拏攫憤興如神如靈公神而珍之精選所處
湖州無稱立罷守歸朝載而赴途出蘇臺入毗陵亦無稱
立轉丹陽遊建業亦無稱立次江州州南有湖湖東有山

尹師魯題楊少師書後

周太子少師楊公凝式墨跡多在洛陽城佛寺中今存者廣愛長壽天宮甘露興果凡六處皆題於壁洛陽有此在延福坊又集賢校理郭仲徽兩典教嘉善新告有十餘字甘露致之公在洛或與人為銘記皆不自書公之書無刻於石者以公之筆其馳騁自肆益得於己意不可盡其妙哉予非善書者莫能知己公所題壁距見踰八十年字頗缺落不可辨識者十三四天王院僧繼明慮公之書久遂無傳命僧擇字之最

完者得長壽甘露兩壁總八十七模刻於石寶元元年

某月某日尹洙題

六藝之一録卷二百九十

心畫　漢揚雄字子雲謂書者心畫也

垂露　漢曹喜字仲則工篆隷工變懸針垂露之法後世不易

倒薤　漢曹喜小篆法垂支濃直若薤葉齊蕭子良以爲仙人務光所作

飛白　蔡邕待詔鴻都門下見役人施堊帚成字歸而爲飛白之書

書牌　魏搆淩雲臺成高二十五丈悞先釘其牌令韋

法奎　蒼頡法奎星屈曲相鈎類文字之畫

視龜　蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所通矣

書臺　蒼頡墓時人謂之書臺

龜歴　唐堯時外國進一巨龜背闊三尺餘上有科斗文記開闢以來之事命為龜歴焉

堯碑　崆峒山有堯碑舜碣皆籀文焉伏滔述帝功德曰堯碑舜碣歴古不昧

出洛　唐堯時洛水有神龜負書而出背甲赤文朱字

鱗字　河圖曰黄龍從雒水詣虞舜鱗甲皆成字

龜疇　夏禹時洛龜負圖禹覲之得九疇之文

玉字　夏禹治水登衡山而祭之因夢遇元夷使者遂

獲金簡玉字之書

灑石　周時浮提國獻書生二人乍老乍少隱形則出

影聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封

以青泥壺中墨汁狀若浮漆灑木石皆成篆字或科

斗文字紀造化人倫之始

奇字　漢王莽使甄豐刊定六體一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆書六曰蟲書

秦篆　漢書曰蒼頡七章李斯作也爰歷七章趙高所作博學七章胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體頗異所謂秦篆是也

得富　漢闕家貧傭書後有金帛洛陽咸稱善書而得富也

廢道　漢釋氏律云佛許學書但不得為工而廢道

筆札　漢谷永字子雲與婁護俱為王侯上客長安說曰谷子雲之筆札婁君卿之唇舌護字君卿

棄觚　漢傅介子十四好學書嘗棄觚而歎曰丈夫立功名異域何能坐事散儒後卒斬匈奴暨樓蘭王首封義陽侯

六義　漢許慎字叔重曰六義蓋叙為文之體一曰象形二曰會意三曰形聲四曰指事五曰假借六曰轉注亦曰六書

周籀　漢許慎曰周宣王太史氏史籀著大篆一十五篇

九墨　漢趙壹字元叔作草書十日一筆月數九墨領袖如皂唇口皆黒

筆勢　曹喜因見李斯有筆勢乃歎惜遂作筆論狀其筆勢焉

章草　後漢杜度字伯度善草書見稱於章帝詔令草書言事魏文帝亦使劉廣通書章奏後謂之章

奏

聖字　杜伯度章草時稱聖字焉

三蒼　漢賈魴撰滂憙篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂憙為下篇謂之三蒼焉

草賢　漢崔瑗字子玉善草書晉王隱謂之草賢

連珠　崔瑗草書勢云狀若連珠

父風　崔寔字子真瑗之子其草書雅有父風晉鍾會字士季繇之少子書亦有父風

漆書　漢杜林字伯山世言小學由杜氏嘗於西河得漆書古文尚書一卷寶玩無已

八字　漢上谷王次仲以楷法局促遂引而伸之為八字之分故號八分書

出藍　漢張芝字伯英師杜度草書其勢體青出於藍

臨池　張芝臨池學書池水盡黑

練帛　張芝凡家之衣帛必書而後練之

寸紙　張芝凡學書寸紙亦不遺棄

筆心　張芝見蔡邕筆勢論遂作筆心論

崔杜　張芝師崔子玉暨伯度草書嘗自云上比崔杜不足下方羅趙有餘其羅暉字叔景趙襲字元嗣

匆匆　張芝嘗謂人曰匆匆不暇草書

血脉　張伯英草書字之體勢一筆而成偶失其連亦血脉不斷世稱一筆書者起自張伯英

尺牘　漢陳遵字孟公善尺牘人皆藏秘以為榮

不食　漢蔡邕字伯喈入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒頗似篆體伯喈得之不食三日唯大叫喜躍

石經　漢靈帝乃詔蔡邕及羣儒正定經文刻於石上為古篆隸三體書法使天下取則焉

鴻鵠　蔡邕小篆贊曰鴻鵠羣遊絡繹遷延

崩雲　蔡邕書勢曰輕如薄霧重似崩雲

肥瘦　漢劉德昇字君嗣胡昭鍾繇俱師其行書胡書

與及誕死繇令盜掘其墓遂得之故曰多力豐筋者
勝少力無筋者病從其消息而用之無不盡妙臨死
啟囊授其子會

雲布　鍾繇隷書勢曰煥若星陳鬱若雲布

隼尾　繇善分書有隼尾波勢焉

畫被　繇謂子會曰吾精思學書三十年而畫地廣數
步卧畫被穿其表如厠則終日忘歸焉

三色　繇工三色書草隷八分最優

善書　魏甄后九歳善書數用諸兄弟筆硯謂汝習女工而學書當作女博士耶后曰古賢女皆覽前代成敗以為己戒不知書何以見之

文質　吳皇象字休明其草書文而不華質而不俗其書春秋筆跡尤妙

書聖　皇象能書時人謂之書聖唐高宗書示許圉師圉師奏曰今觀聖蹟兼絶二王鳳翥鸞回實古今書聖

之

狸帖　晉荀輿字長胤隷書狸骨散方帖一紙羲之見而嘆曰天縱其能非學可及世謂之狸骨帖

絶世　晉王隱云索靖草書絶世學者如雲

壺冰　晉衛夫人名鑠字茂漪師鍾繇書如碎玉壺之冰爛瑶臺之月婉然芳樹穆若清風

咄咄　衛夫人答人書曰衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄咄逼人筆勢洞精字體遒媚

如流　晉陶侃遠近書皆手自答筆翰如流未嘗壅滯

生金　王隱石瑞記曰永嘉初陳國項縣石碑中生金盜鑿取賣已而復生此江東之瑞異苑曰庾太尉墓在新亭有數石碑金亦時而生

倚柱　晉諸葛誕常倚柱書雷震破其柱誕書自若夏侯元倚柱書霹靂破柱而不驚

野雉　晉庾翼字稚恭善草隸書子弟皆效之後羲之書内外宗重翼甚不平在荆州寄書於家曰兒輩憎

羲之書其扇各為五字媪初有愠色因謂姥曰但言是王右軍書以求字百錢姥如其言人競買之其書為世所重焉

換鵞　山陰有道士養鵝羲之往觀意悦固求市之道士曰為寫道德經當舉羣相贈羲之欣然寫畢籠鵝而歸

書柱　逸少書柱作龍爪形時觀者號龍爪書

雁行　逸少每自稱我書比鍾繇當抗行於世比張芝

善力能致此乎

大名　逸少第七子獻之字子敬五六歲學書右軍從後掣其筆不脫父乃歎曰此兒當有大名唐韋陟見懷素曰此沙門當振宇宙大名

小聖　逸少書樂毅論與子敬學自後善小真書後謂之小聖

烏犉　桓溫嘗使子敬書扇筆誤落因畫作烏駁犉牛甚妙

僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉中常索始進焉

二寶 謝靈運詩書並皆獨絶每文竟手自寫之宋文帝稱為二寶

第一 齊高祖姓蕭諱道成字紹伯謂王僧虔曰我書何如卿對曰臣真書第一草書第二陛下真書第二草書第三是陛下無第一臣無第三又與僧虔賭書問誰為第一奏曰臣書臣中第一陛下書帝中第一

輕微　僧䖍曰飛白乃八分之輕微也

書扇　僧䖍書素扇宋文帝賞之謂跡踰子敬

比鳳　僧䖍子慈字伯寶少與從弟儉學書謝鳳子超宗嘗謁僧䖍仍往東齋看慈慈正書未放筆超宗曰卿書何如䖍公慈曰慈比大人猶雞之比鳳超宗狼狽而出

鳳尾　齊江夏王蕭鋒字宣穎年五歲性方整好學書高祖使學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟賜之

曰麒麟賞鳳尾

書塵　蕭鋒因無紙繼日畫窗塵以學其書

井欄　蕭鋒嘗倚井欄學書滿則洗之

畫地　齊徐伯珍字文楚少孤貧書竹葉及以釘畫地學書又孫敬凡畫地書真草皆如意焉

蠅頭　齊蕭鈞字宣禮嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱中皇宋徐鉉在邠州日以時俗僞謬乃親以隸字寫説文字體纖細正如蠅頭過數萬言

餘霞　齊謝朓字元暉若薄暮川上餘霞照人

骨力　齊張融字思光善書自美其能帝曰卿書殊有骨力但恨無二王之法對曰亦恨二王無臣法也

名跡　梁蕭子雲字景喬爲東陽太守時百濟國使人至建業求書逢子雲爲郡維舟將發使人於渚次候之望船三十許步拜行前子雲遣人問之答曰侍中尺牘之美遠流海外今日所求唯在名跡子雲乃停舟三日書三十紙與之獲金貨數百焉

蟬翼　蕭子雲飛白書輕濃得中蟬翼掩素崩雲游霧可得而語哉

春花　子雲書如上林春花無處不發唐呂總評宋儋書如春花發豔夏柳低枝

牝雞　梁武帝姓蕭諱衍字叔達嘗權衡蕭書比二王則若牝雞仰於威鳳子貢賢於仲尼者哉

雲鵠　梁武帝評元常書如雲鵠遊天羣鳧戲海

欲仙　梁武帝評伯英書如漢武好道憑虛欲仙

書不及逸少蕭特之跡遂過其父

銀書　梁陸倕字公垂撰新刻漏銘序曰金字銀書謂碑銘之書也

畫灰　梁陶弘景字通明年四五歲時以荻為筆在灰中學書

八會　弘景真誥曰神仙有三元八會之書

郄史　梁蕭琛為宣城太守有北僧南渡唯賚一瓠中有漢書叙傳僧云三輔舊相傳以為班固真本琛固

各盡一時之妙

四英　梁袁昻云伯英務奇元常特絶逸少昻能子敬冠世謂之四英焉

羊真　袁昻云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙羊欣孔琳蕭思話范曄也

筆精　梁江淹字文通曰墨妙筆精

繭蛾　梁庾肩吾曰伯英元常逸少分行紙上類出繭之蛾結畫篇中狀聞琴之鶴

書工　顔之推曰王襃地胄清華才學優敏後雖入關亦被引遇猶為書工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之役嘗悔恨曰假使吾不知書豈可不至今日耶

淵源　顔之推曰吾見二王真草多矣家中嘗得十卷方知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得逸少之體故是書之淵源矣

鐵限　隋僧智永人競求書及畫滿其門限因踐履穿穴乃以鐵葉裹之世謂之鐵門限

轉足書空畫地

蟲篆　隋江揔借劉太常說文詩曰碩學該蟲篆奇文

秀鳥跡

龍魚　隋岑文本飛白書詩曰飛毫列錦繡拂素起龍

魚

銘石　隋僧智果工書銘石煬帝甚器之

肉骨　智果嘗謂智永師曰師得右軍肉果得右軍骨

屏風　唐太宗姓李諱世民自為真草書屏風以示羣

臣筆力遒健為一時之冠絶

繩文　太宗制曰繩文鳥跡不足可觀

小道　唐太宗曰學書小道本非時急務時或留心猶
勝棄日

金帛　太宗嘗出御府金帛購求王羲之書天下爭賫
詣闕以獻當時莫能辨其真僞褚遂良備論所出之
文一無舛誤

陪葬　太宗曰蘭亭叙羲之用蠶繭紙鼠鬚筆乗醉與

而書遒媚勁健絕代更無太宗後於玉華宮語高宗曰若得蘭亭叙陪葬終無恨矣高宗涕泣而從之

論書　太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可以論書徵曰褚遂良下筆遒媚勁健甚得王逸少之體焉

登床　太宗工王羲之書嘗宴三品以上於元武門帝操筆作飛白書賜羣臣或乘酒爭取於帝手唯常侍劉洎登御座引手得之帝曰嘗聞婕妤辭輦今見常侍登床

居止取紅葉學書歲久殆遍

張顛　張旭嘗謂崔邈顔真卿曰吾始覩公主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劒得其神飲醉輒書揮筆大叫以頭揾水墨中天下呼爲張顛

變化　張旭每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助

報章　張旭草書爲世所重有人家貧因卜旭爲隣日數四致簡於旭得其報章遂鬻於市後獲富足焉

傳旭　旭曰筆法自羲之傳永師永師傳彥遠彥遠傳旭旭曰其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

一壁　吳道子張旭裴旻相遇於洛下各陳其能裴公劒舞一曲張旭草一壁吳道子畫一壁都人於一日間獲覩三絶

題梁　唐徐安貞久居中書省恐其罪累乃逃隱於衡岳山寺為掇蔬行者而病啞不言數年後因脩建佛

畫腹　唐王承烈嘗自比虞世南亦不臨書但心準目想而已聞虞卧被中嘗以手畫其腹與予同志也

龍光　唐歐陽詢通書隨運變化為龍為光

芳煙　徐摛詩曰纖毫奉積潤弱質散芳煙

蕭齋　梁武造寺令蕭子雲大書蕭字至今一字尚存焉

唐李約竭產自江南買歸東都匣於小亭日資愛玩號曰蕭齋

相類　唐高正臣書跡與懷瓘父相類凢互換其跡各

自不能辨宋令文曰力則張勝態則高強

鼠壊　陸東之與高正臣書告身高嘗嫌之不將入箱

帙中後為鼠壊之因示懷瓘笑曰此鼠猶解正臣意

耳

十書　張懷瓘論十體書曰古文大篆籀文小篆八分

書隷書真書行書飛白書草書

神品　張懷瓘曰神品則李斯杜度崔瑗皇象衞瓘索